

G1 TEATRIKUNST

Mooduli kirjeldus:	Kui Sind huvitab tutvumine kaasaegsete ja erinevate teatrikunstimaastikega, panna ennast proovile ja arendada eneseväljendust, siis on see moodul Sulle. Mooduliga liituja on huvitunud teatrist, muusikast, kunstist ning oskab iseseisvalt otsida, uurida, soovitada etendusi, kontserte, näitusi, tekste jne.
Mooduli kursused:	<ol style="list-style-type: none">1. Draama ja teater2. Teater ja füüsis3. Hääld ja impro

KURSUSTE AINEKAVAD

1. kursuse nimi:	<i>DRAAMA JA TEATER</i>
Toimumisaeg:	<i>1 periood</i>
Vastutav õpetaja:	<i>Külli Täht</i>
Eeltingimused kursusel osalemiseks:	-
Kursuse maht:	<i>21 tundi</i>
Kursuse lühikirjeldus:	<i>Kursuse „Teater ja draama“ raames kohtub mooduli valinud õpilane teatri algtõdedega. Aine seovad ühte praktilised kogemused ja teooria. Mis on teater? Kust sai teater alguse? Kuhu on teater tänaseks arenenud, kuhu teel? Näitlemine on tähelepanu juhtimise kunst ja nii ongi esimese perioodi põhiküsimus: kuidas suunata enda ja teiste tähelepanu. Esimesena on jälgimise all loomad-linnud, seejärel erinevad inimesed. Edasi liigutakse sõna valdamise temaatika juurde, õpilane seisab silmitsi sõna ja teksti kui selle analüüsiga, kuid lavastust looma ei hakata. Kuidas rääkida nii, et mõte jõuaks kuulajani? Kuidas panna tekst elama? Lavakõne kõrval pööratakse palju tähelepanu ka sellele, mis on rääkimise alus – hääld. Õpime tundma oma häält, seda julgelt ja ohutult kasutama, sellega mängima. Õpime kõnetehnilisi võtteid, arendame diktsiooni ja hääleulatust, kuni kursuse lõpus jõutakse selleni, et igaüks esitab ühe teksti laval grupi ees.</i>
Õpitulemused:	Kursusel osalenu:

	<ul style="list-style-type: none"> ● Oskab suhelda partneriga ● Oskab töötada meeskonnas ● Suudab luua karaktereid ● Oskab jälgida ja jäljendada ● Oskab analüüsida teksti, oma tegevust, rolli, etendust ● Oskab juhtida oma tähelepanu ● Suudab keskenduda lavalistele tegevustele ● Oskab arutleda ● Oskab ennast kehaliselt väljendada ● Tunneb füüsilise teatri väljendusvahendeid ● Orienteerub eesti teatris lavastustes ja suudab teha valikuid ● Tunneb teatri põhimõisteid
Tagasisidemeetodid ja -kriteeriumid ning kursuse hinde kujunemine:	<p>Hindamine mitteeristav, protsesshindamine.</p> <p>Tunnis antavatele ülesannetele antakse tagasisidet nii individuaalselt, paaridele kui rühmale.</p> <p>Tagasiside on nii suuline kui kirjalik (Stuudiumisse) vastavalt antud ülesandele.</p> <p>Arvestusele saamiseks on oluline, et k õ i k ülesanded on esitatud.</p> <p>Kursuse jooksul toimub 2 arvestust:</p> <ol style="list-style-type: none"> loomade/lindude jäljendamine luuletuse/lühiteksti esitamine <p>Läbivalt kahe kursuse jooksul toimub teatrietenduste külastamine (kuus korra)</p>
Õppematerjalid:	<p>R. Cohen "Näitlemise vägi"</p> <p>M.Tšehhov, J. Grotowski "Näitlejatreening"</p> <p>I.Normet "Ujuda selles jões"</p> <p>V.Panso "Töö ja talent näitleja loomingus"</p> <p>Y.Oida "Nähtamatu näitleja"</p> <p>M.Tuuling "Esimesed sammud teatriteel"</p>

Kursuse kava (1 kursus on 21 75-minutilist tundi):

Teema	Õppevorm (tund juhendajaga, õppekäik, iseseisev töö, külalisõpetaja vms)	Tundide arv

Loomade/lindude jäljendamine	Projektinädalal: Õppekäik loomaaeda (Paide teatri ja Linnateatri näitlejatega)	
Mis on teater? Tähelepanu juhtimine. Fookus. Loomaetüüdidega töötamine. Keha- ja ruumitaju.		4
Sõna ja füüsilise ühendamise võimalused. Animal flow	Külalistund Asko Külmsaarega	3
Eesti teater. Teatri funktsioon ühiskonnas. Teatri vaatamise kogemus.		3
Luuletuse/teksti analüüs. Grupietüüdid. Usaldus. Grupitunnetus.		6
Hääl ja keha		3
Kokkuvõttev nädal:		2

2. kursuse nimi:	TEATER JA FÜÜSIS
Toimumisaeg:	II periood
Vastutav õpetaja:	Küllli Täht
Eeltingimused kursusel osalemiseks:	Kursuse "Teater ja draama" läbimine
Kursuse maht:	21 tundi
Kursuse lühikirjeldus:	Kursus „Teater ja füüsis“ on üks osa teatrimumooduli tervikust, kus pööratakse enam tähelepanu kehale ning tuuakse mänguruumi kokku esimese kahe perioodiga omandatud teadmised ja oskused. Kui pianistil on klaver, kui trummaril on trummid, siis näitlejal on keha. Aga täpselt niisamuti, nagu pianist peab tundma klaverit, peab näitleja tundma oma instrumenti. Kus on minu keha piirid, mida mu keha suudab, kuidas seda suutlikkust arendada ja ennekõike – kuidas panna keha mängima? Kuidas kasutada häält, kui keha liigub? Kuidas jõuda loomuliku orgaanikani liikudes ja kõneledes? Mis on füüsiline teater? Kursuse jooksul tehakse erinevaid harjutusi ja etüüde, arendamaks kõike eelpool mainitut. Kursuse jooksul saavad õpilased ülevaate kõige olulisematest füüsilise teatri esindajatest nii Eestis kui

	<i>välismaal, tutvudes esitluste ja videote kaudu nende praktikatega. Kursuse lõpuks luuakse ühine lavastus.</i>
Õpitulemused:	<i>Kursuse läbinud õppija on teadlik oma kehast kui mänguvahendist, instrumendist; oskab jaotada energiat vastupidavust nõudvate harjutuste puhul; oskab kasutada oma keha loo jutustamisel.</i>
Tagasisidemeetodid ja -kriteeriumid ning kursuse hinde kujunemine:	Hindamine mitteeristav, protsesshindamine. Tunnis antavatele ülesannetele antakse tagasisidet nii individuaalselt, paaridele kui rühmale. Tagasiside on nii suuline kui kirjalik (Stuudiumisse) vastavalt antud ülesandele. Protsesshindamise üheks osaks on ühe füüsilise teatri praktika viljelejast ettekande tegemine. Arvestusele saamiseks on oluline, et kõik ülesanded on esitatud. Kursuse jooksul toimub 2 arvestust: a) Arvustuse kirjutamine (aluseks nähtud etendused) b) Grupilavastuse loomine
Õppematerjalid:	R. Cohen "Näitlemise vägi" M.Tšehhov, J. Grotowski "Näitlejatreening" I.Normet "Ujuda selles jões" V.Panso "Töö ja talent näitleja loomingus" Y.Oida "Nähtamatu näitleja" M.Tuuling "Esimesed sammud teatriteel"

Kursuse kava (1 kursus on 21 75-minutilist tundi):

Teema	Õppevorm (tund juhendajaga, õppekäik, iseseisev töö, külalisõpetaja vms)	Tundide arv
<i>Mis on füüsiline teater? Füüsilise teatri praktikad välismaal ja Eestis. Ettekannete jaotamine.</i>		1
<i>Jan Fabre praktika</i>	<i>Paide Teatri näitleja Ursel Tilk</i>	2
<i>Kaasaegne tants ja kontaktimprovisatsioon</i>		2

<i>Ettekannete esitamine, arutelud, etüüdid vastavast praktikast lähtuvalt (Grotowski, Paush, DV8, Ojasoo-Semper, Keerd, Abramovic, Akram Khan, Milo Rau.</i>		8
<i>Grupilavastuse loomine</i>		8

3. kursuse nimi:	HÄÄL ja IMPRO
Toimumisaeg:	<i>III periood</i>
Vastutav õpetaja:	<i>Mariann Nirk</i>
Eeltingimused kursusel osalemiseks:	<i>Eelnevate kursuste läbimine</i>
Kursuse maht:	<i>21 tundi</i>
Kursuse lühikirjeldus:	Kursusel antakse lühiülevaade häälest kui instrumendist ja vahendist, tehakse palju praktilisi harjutusi, mis hõlmavad nii hääle soojendamist kui kasutamist impros, laulmisel kui laval erinevate tekstide esitamisel.
Õpitulemused:	<ol style="list-style-type: none"> 1. suudab koos kaaslastega esitada ühe laulu, kasutades kursuse jooksul omandatud teadmisi hääleseadest; 2. teab improkooris kasutatavaid käemärke ning suudab neid ka kasutada;
Tagasisidemeetodid ja -kriteeriumid ning kursuse hinde kujunemine:	Hindamine on mitteeristav ning kujuneb eelkõige protsessihindamisest. Õpilane peab osalema tundides ning läbima kohustuslikud individuaaltunnid. Õpilane peab koos kaaslastega suutma peast esitada kursuse jooksul omandatud laulud.
Õppematerjalid:	<ol style="list-style-type: none"> 1. A.-L. Poll „Häälemängud“, Tallinn 2012 2. T. Tepandi “Alguses oli häääl”, Tallinn 2012 3. V. Sliževski “Hääleseade ABC”, Tallinn 2012

Kursuse kava (1 kursus on 21 75-minutilist tundi):

Teema	Õppevorm (tund juhendajaga,	Tundide arv
--------------	------------------------------------	--------------------

	õppekäik, iseseisev töö, külalisõpetaja vms)	
Tutvumine. Mis on hää!? Laulmine.	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Kuidas "soojendada" hää!t? Keha.	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Laulmise kehahoid. Laulmine	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Hingamise-ja hääleharjutused. Laulmine	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Individuaalne hääleseade/ häälemängud	<i>Tund juhendajaga/ külaline Maarius Pärn</i>	2
Individuaalne hääleseade/ häälemängud	<i>Tund juhendajaga/ külaline Maarius Pärn</i>	2
Mitmeääline laul	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Improviseerimine	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Improviseerimine	<i>Tund juhendajaga</i>	2
Mitmeääline laul Ettevalmistus arvestuseks	<i>Tund juhendajaga</i>	2